DICHTKUNST nummer 1 is een gratis krant
De eerste editie 6 Februari 2012 jaargang verschijnt 1 keer per jaar

DICHTKUNSTKRANT

De krant voor poëzie, kunst & actualiteit

Nr. 1, Februari 2012

Oorlog om het Huis van de Vrede, Hebron, 4 december 2010

Colofon

De Dichtkunstkrant is de eerste editie van, wat wij hopen, het begin van een traditie. Wij hebben besloten om dit 'Gesamtkunstwerk' dat in een editie verschijnt van 5000 stuks, gratis te verspreiden, omdat wij geloven dat kunst open en beschikbaar moet zijn voor allemaal. Dit is onze kleine contributie in een tijdperk waarin de kunsten onterecht en onevenredig zwaar worden getroffen en als onvoldoende belangrijk worden weggezet. Er was altijd kunst nog voordat de woorden overheid, museum of subsidie bestonden. Er was kunst in de grotten, het zal er altijd zijn en het verdient een betere plaats in de samenleving. Kunst is geen luxe, het is bittere noodzaak!

Deze krant combineert kunst en poëzie met als gezamenlijk uitgangspunt 'het nieuws'. Het doel van dit jaarlijks terugkerend project is niet om de geschiedenis te herschrijven. Het doel is om de universele aard van de gebeurtenissen door middel van een artistieke bewerking te tonen en zo op deze gebeurtenissen een ander licht te laten schijnen. Het is als een pentekening van Goya, ze toont een man die naar een gehangene kijkt. De pentekening is prachtig, het tafereel gruwelijk.…

Deze krant is een initiatief van beeldend kunstenaar Efrat Zehavi en dichter Florimond Wassenaar. De krant is het resultaat van twee gescheiden artistieke

Er was altijd kunst
nog voordat de woorden overheid,
museum of subsidie bestonden.
Er was kunst in de grotten,
het zal er altijd zijn en het
verdient een betere plaats
in de samenleving.
Kunst is geen luxe,
het is bittere noodzaak!

processen. Het is ook niet zo dat het dichtwerk door het beeldmateriaal wordt geïllustreerd of andersom. Het zijn twee artistieke reflecties vanuit verschillende disciplines die, omdat ze hetzelfde onderwerp hebben - de actualiteit - elkaar aanvullen en becommentariëren.

Florimond Wassenaar schrijft zijn gedichten voor het radioprogramma 'Bluesradio Amsterdam' die hij maandelijks op de vierde zaterdag op Salto Radio voorleest. Elke maand kiest hij de hoogte en dieptepunten uit het nieuws die hem bezighouden. De gebeurtenissen worden met elkaar vermengd en op een poëtische manier met elkaar verknoopt. Om het enigmatische en soms ook hermetische karakter van de poëzie te verbreken kiest hij er voor om alle denkassociaties te voorzien van een verklaring en bronvermelding. Daarom verschijnt bij elk gedicht een uitgebreid notenapparaat om de lezer langs de associaties van de dichter te leiden. Gebeurtenissen zijn vluchtig en worden gemakkelijk vergeten, door het notenapparaat wordt zo een monument opgetrokken voor de geschiedenis en ook de poëtische kracht er van.

Efrat Zehavi verzamelt al sinds 2002 een krantenfoto archief. Zij gebruikt dit als een inspiratiebron voor haar werk en legt zo een eigen verbinding met de dagelijkse werkelijkheid die zich buiten de muren van haar atelier voltrekt. Zij reageert primair vanuit zichzelf en bijna fysiek op krantenfoto's. Ook in de verwerking van de foto in een 'reproductie' wordt ook door haar een monument opgetrokken van het vluchtige, maar niet zelden ook schokkende beeld. In de reconstructies van Efrat Zehavi ligt geen oordeel besloten. Het gaat om een artistieke en esthetische fascinatie voor het sensuele (nieuws)beeld.

Alle texten en beeld materiaal zijn
© Copyright Florimond Wassenaar
& Efrat Zehavi 2012

Redactie	Florimond Wassenaar
	Efrat Zehavi
Internet	www.dichtkunstkrant.blogspot.com
E-mail	dichtkunstkrant@gmail.com
Taalcorrectie	Martijn Wassenaar
Design	Efrat Zehavi
	Eva van Alphen
Advies	Babette Wagenvoort

Sonnet tegen de kou

De vierde zaterdag van januari 2010

Er is nog niets te zien, het venster op het
groen gesloten
door een vreemd gordijn, een deken, het
uitzicht bedekt
mijn mond spreekt al te zilte woorden,
heeft vuur gewekt
er lekt water naar het dieptepunt en
voedt de groene loten

van mijn verlangen dat zegt dat het nu
genoeg is en over
terwijl de ijspret verlekkerd doortettert,
zeg ik; “Shawl om”
weg met die rommel uit de lucht, geef
me het prille lover
of ik vlucht. naar waar ze dadels recht
van de tak verkopen

maar aangekomen blijkt daar steen
bevroren in prikkeldraad
het verdriet zo opgezouten dat ons asfalt
er van zou gloeien
en besef ik, ook in de kou is er geen zon
zo heet als de haat

kan er alstublieft iemand het raam open
doen? Alstublieft
kijk naar buiten, ontdooi en laat de lip-
pen er van overvloeien
want welk ongenoegen, welk tekort kan
ons zo hebben gegriefd?

kan er alstublieft iemand het raam open doen?

frozen minds, talk to eachother

Sonnet against the cold

There is nothing to be seen, the green
grass roots are not shown
It is obscured by a strange curtain, a
blanket that hides the view
I speak in salty words that turns ice into
water like fire does
insults leak down lower than below and
feed the green leaves

of my craving that tells me it should be
finished, and game over
although ice and snow play it’s winter-
hymn, I declare farewell
to all the rubbish that bombs us from
the air, I prefer to be closer
and seek refuge to where the fruit of
date has it’s natural well

but at arrival I notice; stone has been
frozen into barbed wires
loss and grief pickled so that it would
defrost our slipp’ry roads
in no time, I realize, there’s no hiding
from whatever hatred aspires

to heaten up within a few seconds pass.
Open up your windows!
Frozen minds, talk to each other, let
words make you glow
For would rhyme and rhythm not con-
sole your cold sorry souls?

dodenmars

De vierde zaterdag van juli 2010

het leven duurt soms lang ge-
noeg, maar kost
slechts de straf van een halve
dag in het kot
als je als beul vijftienduizend
mensen brak
in je jaren als kapo met woe-
dende macht[1]

de tijd die het kost om het
leven te verwekken
is de tijd die het kost om een
kop thee te zetten[2]
wil je het toch, bijvoorbeeld uit
schaamte kwijt
stop het in een tas dan sterft
het in geen tijd[3]

voor een bres in het leven is
geen tunnel te lang
of de dood ziet er licht aan het
eind van de gang[4]
er is geen troost of catharsis
zolang er leven is
immers de dood leeft als ruiter
op het levenslicht

toch, zij is vlugger al is ze ook
zwakker dan hem
uitstel is het, want op de dood
staat geen rem

de tijd die het kost om het leven te verwekken

is de tijd die het kost om een kop thee te zetten

1 Kameraad Duch, voormalig Rode Khmer, kreeg op 26 juli 2010 een straf van 35 jaar vanwege verantwoordelijkheid voor de moord op 15000 gevangenen die gedeti-neerd waren in de beruchte S-21 gevangenis te Pnohm Penh, Cambodja

2 Billy Bragg, Back to basics, together at last the first 21 songs from the roots of urbane folk music uit “This guitar says sorry”

3 De politie heeft zondagmiddag 26 juli 2010 in een woning in Breda een baby-lijkje gevonden. Het kindje was in een tas gestopt. Bron: www.nu.nl.

4 Op zaterdag 24 juli 2010, kwamen er negentien mensen om bij paniek in een voetgangerstunnel in Duisburg, Duitsland Op dat moment was er de jaarlijkse 'Love Parade’ aan de gang en de toegangstunnel was de enige toegang tot het terrein, zie NRC Handelsblad 26 juli 2010 p1 en 4.

dead march

life sometimes lasts long, but
would just only cost
half a day in prison for every
life taken and so lost
in case you are a hangman of
fifteen thousand men
it seems easy if you work ac-
cording to a proper plan

likewise; the time that it takes
to make a baby
can be the time it takes to
make a cup of tea
if you prefer to get rid of it,
for instance because of shame
for your father is the father,
you take its breath away

no tunnel shall be a dead end
for Goodman Bones
for he will trace light in the
eyes of his poor victim
before he kills it and send the
corps to live as stone

nonetheless life has speed,
when its young it rids him
without apparent effort the
thought of consolation
seems a wayside station, how-
ever terminal it may be

no tunnel shall be a dead end for Goodman Bones

Aardbeving
Haïti,
12 januari
2010

onbewaakt moment[1]

De vierde zaterdag van maart 2011

Het was donker, de zee was niet van de hemel te onderscheiden, behalve dan dat de oppervlakte van het grijs dat de zee was, anders dan de lucht, verkreukeld leek zoals de rimpels die in het stof van ongestreken linnen liggen opgetast[2]. Het geluid van de golf die van mijlen ver was komen aanrollen was weggestorven. Het fluisterend vallen van natte sneeuw op het rode doek van een parasol tussen drijfhout, had ze vervangen[3]. Op het strand lag het altijd ergens wel te vinden snapshot, in dit geval van een vader met zijn dochter in zwembroek, weggerukt uit een fotoboek[4]. De vrouw in badpak op de achtergrond, voluit kijkend in de lens fungeerde als 'de toevallig gevatte voorbijganger' die, zoals altijd, de echte aandacht trekt en onbedoeld nog iets van waarachtigheid bij poserende mensen tot leven wekt. Het werd allemaal beschenen door een vreemd licht, vermoedelijk de flits van de fotojournalist. Het tafereel lag in lichtgevende modder opgedist en ik dwong mijzelf tevergeefs niet de zinloze vraag te stellen of deze drie nog leefden. Evenmin slaagde ik er in om niet het lichtgevend zand te associëren met de ramp die zich verderop voltrok in een reactorvat[5]. Toen mijn schoonmoeder ook nog eens haar machteloosheid ten opzichte van deze rampen en een moord, een hele wrede, in de bezette gebieden ging bezingen[6], en wel door te weeklagen dat er niet zoiets bestond als een gedicht dat zij kon schrijven dat alle wonden zou helen en vrede zou brengen op aarde, gaf ik het op en schreef dit in memoriam voor hen die op het verkeerde moment op de verkeerde plaats in de lens kijken van het onheil dat altijd op onze aandacht wacht en vernietigend afdrukt als het hem past…

de waterlijn lonkt
als Thanatos' lust ons kust
is vluchten ijdel

1 Dit gedicht is conform de proza-poezie regels van de Japanse vorm Haibun geschreven. Haibun is een vorm van Japanse dichtkunst waarin proza en poëzie met elkaar vermengd zijn. Een haibun is vaak autobiografisch, en dan vooral naar inhoud een reisdagboek. De haibun haalt zijn inspiratie uit de haiku; de aandacht gaat naar dagelijkse dingen uit het leven van de auteur en zijn omgeving, daardoor genieten de dagboekvorm en de ik-vorm veel bijval. Het puur beschrijvende proza van reizen, feesten, ontmoetingen vraagt soberheid en vergt een zekere lichtvoetigheid om bepaalde anekdotes en gebeurtenissen te belichten. De haibun hanteert beknopt maar beeldrijk proza waarin enkele haiku zijn verwerkt. Op zich vormen die een aanvulling maar geen herhaling van de tekst, de relatie tussen beiden is vaak subtiel. Kenmerkend zijn de verfijnde landschapsbeschrijvingen, de verrassende overgangen, het associatief denken en de milde ironie. De benadering van het 'verschijnsel mens' met een vraagteken zorgt voor indringende poëtische zegging. Als genre is de haibun zelden beoefend, ook al is er een directe link met de haiku. De Japanse dichter Matsuo Basho (1644-1694) beschreef zijn reizen in haibun; het bekendste hiervan is het meesterlijke: Oku no Hosomichi, 1689 (De smalle weg naar het Hoge Noorden). Bron wikipedia http://nl.wikipedia.org/wiki/Haibun. Ten behoeve van het schrijven maakte ik een vertaling uit het 9 engelse versies van Oku no Hosomichi. Het gaat zo (een vrije vertaling*):

De smalle weg naar het Hoge Noorden
Het passeren van de dagen en de maanden is het spoor van de eeuwigheid reizend in de tijd. Voor hen die paarden mennen of met schepen langs kusten gaan, wordt het reizen mettertijd een thuis. Er zijn velen, ook groten van naam, wiens pad, al reizend in de tijd door de dood werd gekruist. En ook ik werd gedreven zoals de wind de wolken door de lucht duwt met het verlangen mijn dagen te vullen met stranden, telkens anderen ergens anders. En zo, veegde ik, tegen het einde van het jaar, uiteindelijk de spinnenwebben uit mijn deurpost om weer in mijn vertrekken te kunnen wonen en van daar uit het vuurwerk te zien van de jaarwisseling. Maar niet zodra de lentemist haar sluier toonde en van het afleggen ervan beloofde, dwongen mijn benen mij om de bergrug van Shirawaka te beklimmen en in de noordelijke binnenlanden te zien wat de einder aan beloften bood. Het was alsof de goden me de leidsels van hun zonnewagen gaven maar me tegelijk besmetten met de rusteloosheid die oogkleppen met zich brengen in het span. Ik stopte de gaten van mijn reisbroek, bond een nieuw koord om mijn bamboe hoed en smeerde mijn knieen in met vet om ze te beschermen tegen de voorjaarskou. Het beeld van de maan boven de kliffen van Matsushima zag ik, in mijn gedachten, al helder aan de hemel staan. Ik verkocht mijn kamers en vertrok naar het zomerhuis van Sunpu. Voor mijn weggaan spijkerde ik dit gedicht boven de klink; in dit rietbedekt bivak/krijgen zelfs poppen/het aan het dansen
(* Ontleend aan 9 vertalingen uit het Japans naar het Engels. De vertaling is dus getrokken van de Engelse versies met alle risico's mbt correctheid en betekenis van dien. Vandaar dat dit een vrije vertaling is met in v/ter entie mijnerzijds. Vindplaats Engelse teksten http://www.cddc.vt.edu/bps/gateway/passages/basho-oku.html)

2 Vertaling eerste zinnen van The Waves, Virginia Woolf, Pinguin classics 2000, st Ives

3 beeld ontleend aan onderstaande foto, bron Reuters foto 16 maart 2011 gepubliceerd op NRC blog

4 beeld ontleend aan onderstaande foto: Reuters foto gepubliceerd op 16 maart 2011 gepubliceerd op NRC Blog

5 Na de Tsunami als gevolg van een zeebeving op vrijdag 11 maart jl. Viel de stroom uit in de kerncentrales van Fukushima, Japan. Dit had een nucleaire ramp tot gevolg waarvan de gevolgen nog niet bekend zijn op het moment van het schrijven van dit gedicht.

6 Referentie aan de moord op vijf gezinsleden in de joodse nederzetting Itamar, in het noorden van de door Israël bezette Westelijke Jordaanoever. Het echtpaar-Fogel en drie kinderen van elf en vier jaar en drie maanden oud zijn met messteken gedood in de nacht van 12 op 13 maart 2011. Drie kinderen, van wie er één niet thuis was, overleefden de moordpartij. De Israëlische regering van premier Netanyahu heeft aangekondigd vijfhonderd extra woningen te bouwen voor kolonisten, als vergelding voor de moord.

De vrouw in badpak op de achtergrond, voluit kijkend in de lens fungeerde als 'toevallige gevatte voorbijganger'

Neda Agha Soltan,
Theheran,
20 juni 2009

Gedicht zonder naam

De vierde zaterdag van juli 2011

de namen zijn nog niet vrijgegeven,
ze wachten nog als heliumbalonnen
aan een touw
vechtend tegen hun witte cliché, jongvolwassen als ze zijn
verweesd zweven ze, in bijna-niemandsland,

het voorgeborchte van hoop en vrees
is al in de eerste uren verlaten
maar het uur dat duizend jaar duurde[1]
is nog steeds niet voorbij
al meer dan ten dode opgeschreven,
las toch dagenlang niemand het kapittel voor,
dat al gevonnist was[2]...

ze neigen er naar te zwijgen,
maar de namen, onuitgesproken nog
handhaven zich daardoor, op de rand van zichzelf,
roepen zij in zichzelf om zichzelf, om te kunnen blijven,
om zichzelf onophoudelijk terug te vinden,
terug te keren van herinnering-zijn naar verdwijnen,
naar de laatste adem, naar de voorlaatste ademkeer
en zo verder terug, zo steeds verder
verstomt hun poging in fluistergebed[3]
ontsporend in de wanhoop van het nabestaan

hij die op zijn kop stond, had de hemel als afgrond onder zich
hij dwong hen in een graf boven de lucht van een eiland
want daar liggen zij niet krap, dacht hij zwart[4]
de doden kleefden nog even aan het plafond van het verdriet
tot ook de rouw door haar grens ging
en zij het luchtruim in, verschoten in het niets[5]
in een poging ze hun een laatste boodschap te ontfutselen,
luisterden miljoenen in een minuut stilte naar de stemmen
van de namen in hen die versterven
in het geroezemoes van het water[6] in het riet

de duivel is een naam die zegt dat hij Anders[7] is
vermomd als een bijwoord schoot hij rond
de anti-islam beweging neemt afstand uit naam
neem afstand, ga tot over de grens, nog verder
tot in de woestijn en dwaal daar veertig jaar[8]
zogenaamd als prooi voor de kalief, ...

de namen zijn vrijgegeven, daar zwermen zij uit,
ze vliegen even in formatie, in sonettenvlucht,
het ritme verwaait, ze ontbinden in zinnen
die niets hoorbaars meer zeggen,
tot ze vallen in bittere tranen en de bodem raken,
verdampend in de donkere wolken van rouw
die eeuwig boven de julimaand van dit jaar zullen hangen[9]

“hij die op zijn kop stond,
had de hemel
als afgrond onder zich
hij dwong hen
in een graf
boven de lucht
van een eiland
want daar
liggen zij niet krap,
dacht hij zwart”

1 Referentie aan de verklaring van Øtoya-overlevende Adrian Pracon, NRC Handelsblad 28 juli 2011 ‘ Toen zag hij mij. Hij richtte en ik smeekte hem om mij niet te doden. Ik zag hem overwegen. Het leek wel 20 minuten te duren. Waarschijnlijk was het maar 5 seconden.’ Anders Breivik heeft ruim 1 uur en 1 kwartier moordend rond geschoten op het voor vermelde eiland op 22 juli 2011

2 Verwijzing naar het feit dat de namen van de slachtoffers van Anders Breivik op Øtoya pas na dagen, telkens een aantal, werden vrijgegeven

3 Naar de dankrede Paul Celan, getiteld ‘de meridiaan’, ter ere van de Georg Buchner prijs die hem was toegekend zoals geciteerd in Paul Celan verzamelde gedichten p 827, 828

4 Verwijzing naar een herhalend zinsdeel uit Todesfüge (Dodenfuga)van Paul Celan ‘ein Grab in den Luften da liegt man nicht eng’

5 Verwijzing naar de film Biutiful van Alejandro Gonzales Innaritu, waarin het personage Uxbal, gespeeld door Xavier Bardem, een paranormaal begaafde is, die kan spreken met de doden, alleen kort na hun overlijden. Ze zijn gewichtloos en zweven in de buurt van hun ontzielde lichaam totdat ook deze ‘geesten’ verdwijnen.

6 Verwijzing naar een hebreeuwse dichtregel rish-rush shel ha-ma-yim uit het gedicht eli eli geschreven volgens de overlevering op de wand van de dodencel van de joodse verzetstrijdster Hannah Shaennesh. Zij was gevangen genomen in Hongarije in de Tweede Wereldoorlog; het gedicht gaat als volgt;

ei-li ei-li she-lo yi-ga meir l'-o-lam ../Ha-chol v'-ha-yam rish-rush shel ha-ma-yim/B'-rak ha-sha-ma-yim t'-fi-lat ha-a-dam

o heer, ik bid dat deze dingen niet zullen vergaan; het zand en de zee, het geroezemoes van het water, het licht van de hemel, de gebeden van de mens

7 Verwijzing naar Anders Behring Breivik, de dader van de gewelddadige bomaanslag (8 doden) in het centrum van Oslo, Noorwegen en een daarop gepleegde moordaanslag op deelnemers van een socialistisch jeugdzomerkamp op een eiland Øtoya, genaamd, nabij Oslo, Noorwegen(68 doden), beide gepleegd op 22 juli 2011.

8 Verwijzing naar de Bijbel. De Joden bevrijdt van de slavernij onder de Egyptenaren, zwierven veertig jaar onder de leiding van Mozes door de woestijn, om zo zich te kunnen bevrijden van de (mentale) ketenen van de slavernij

9 Terzijde: de julimaand van 2011 was een van de natste julimaanden sinds het bijhouden van de statistieken. Verder was er geen enkele zomerse dag , dat wil zeggen dat er geen dag was waarop de temperatuur tot 25 graden Celsius steeg. Juli 2011 deelt dit lot met 2 andere zomers sinds het begin van het bijhouden van de statistiek; zie http://www.knmi.nl/cms/content/99712/juli_was_zeer_nat_en_koel_met_weinig_zon

A ba ni bi[1]

De vierde zaterdag van mei 2011

Abbottabad[2] alibi, libido Strauss Kahn[3],
Bin Laden adem in, adem uit, slik in,
slik uit, tot in het Abottabad kogelgat[4],
pomp dat lood, in het strottenhoofd

kamer in, kamer uit, het bloedbad in, de
pantoffels uit, op heterdaad betrapt
resten bloed op het tapijt, zeemansgraf[5], en
maar laden, herladen Bin Laden in,
de foto's blijven uit[6], het libido als alibi,
Bin Laden op een joystick[7]

de kamer met Strauss Kahn, laden vol met
lingerie, jarretels in het hoofd, eruit.
vlinders in de buik, de kogel, de fontanel
uit het lood, zo van het oog in zijn huig

"Ajax is een nachtclub,
Bin Laden baadde
in het bloed"

Bin Laden, wat heerlijk kom jij ook? wie
neemt het voor hem op? zijn libido?,
zijn alibi? of de man in het zeemansgraf?
Strauss Kahn, Strauss Kahn, Strauss
Kahn!

Mag ik pompen? Ik heb hem onder schot,
daar loopt hij, lul in de hand, haar muts
in zijn mond, zijn kop in haar kut[8], zijn
vinger in haar derde ster[9] er kunnen na de
strafschop zo nog twee drie, vier, ballen in!
Ga er naast liggen, maak een foto[10] en lach

ze kan ze tellen, zonder hem te zien! Ajax
is een nachtclub, Bin Laden baadde
in het bloed, zijn gevoelsaandeel[11] steeg,
verlangde naar een harem ware maagden[12],
Strauss Kahn, Strauss Kahn, Strauss
Kahn!

Zij ging iets afstoffen en trof hem naakt, de
poedel met Kalasjnikov trok de trekker,
de haan stokte, kraaide 3 keer[13], zij kokte
het spul uit zijn ding, bevuilde het tapijt

zijn bruine ster verbleekte bij Abbottabad
de foto's zoek, de droom aan diggellen[14]
Twentse tranen biggelden , krokodillen
Kahn, stuur een vliegtuig door een flat,
Straus Kahn! Strauss Kahn!, Strauss
Kahn!, ga desnoods met je vrouw naar
bed.

1 Dit gedicht is ontstaan vanuit een klankassociatie die ik had bij het lezen van de naam van de stad Abottabad met het Eurovisie songfestival liedje van Israel in 1978 van Izhar Cohen en de Alpha Beta's ' "A ba ni bi" . Het gaat over de zogenaamde b-taal waarbij na elke lettergreep van een woord een b klank wordt toegevoegd die dezelfde klinker-klank er bij krijgt van de daaraan voorafgaande lettergreep. In de b-taal is de zin " ik hou van jou" omgezet tot " ibik houbou vaban joubou'. In de Hebreeuwse tekst gaat het ook om de omzetting van "ik hou van jou" dat in het Hebreeuws 'ani ohev otach' is. Dit wordt dan in de b-taal: "aba ni bi obo hebe vobo tabach". Met name dus het "vobotabach" klinkt wat als Abbotabad...

2 Abbottabad, garnizoenstad in Pakistan waar Bin Laden, topman van het terreurnetwerk Al Qaida, zich verschool en op maandag 2 mei 2011 in de vroege ochtend werd omgebracht door Amerikaanse speciale eenheden. Abbottabad ontleent zijn naam aan de Britse Majoor, James Abbott die het plaatsje stichtte in 1853 toen hij het Punjab gebied annexeerde voor de Britse Kroon. bron: http://www.bbc.co.uk/news/world-south-asia-13257330

3 Verwijzing naar Dominique Strauss Kahn, op 19 mei 2011 afgetreden managing director van het Internationaal Monetair Fonds (IMF) die er van beschuldigd wordt een kamermeisje te hebben aangerand op 14 mei 2011, in een hotelvestiging van Sofitel in New York.

4 Bin Laden werd getroffen door een kogel in zijn buik en in zijn hoofd. Ibid. BBC.

5 Het lichaam van Bin Laden werd naar het Amerikaanse vliegdekschip ' The Carl Vinson' gebracht en de Noord Arabische Zee. Naar verluidt werd het lichaam overeenkomstig de Islamitische gebruiken en voorschriften geprepareerd. Vervolgens werd het in een verzwaarde lijkzak gedaan en vanaf het dek van het schip in het water gelaten. Dit is gedaan om te voorkomen dat het graf als een bedevaartsoord zou gaan dienen. Ibid. BBC .

6 President Obama heeft besloten geen foto's of ander beeldmateriaal van het lichaam van Bin Laden uit te geven. Dit omdat het van belang zou zijn om fotografisch bewijsmateriaal niet te laten rondwaren als propaganda instrument. Ibid. BBC.

7 Het interventieteam verliet het terrein van de schuilplaats met medeneming van documenten, hard drives en dvd's waarvan wordt gehoopt dat het verdere informatie bevat voor geheime diensten etc. Ibid. BBC.

8 Verwijzing naar spotprent over Strauss Kahn, Sevenshaeven, zie: http://www.sevensheaven.nl/imagedetails/illustraties/cartoons/straussvogel-politiek/

9 Verwijzing naar het 30e landskampioenschap van Ajax behaald op de laatste speelronde van de Nederlandse eredivisie in het seizoen 2010-2011 op 15 mei 2011. De derde ster betekent dat Ajax dertig keer kampioen van Nederland is geweest. Elke ster staat voor 10 titels. Ajax is dus nu drie sterren rijk.

"ga desnoods met je vrouw naar bed"

10 Gerucht dat een Amerikaanse militair naast het lijk van Bin Laden was gaan liggen om zo diens lengte te doen verifieren.

11 Verwijzing o.a. naar de algemeen veronderstelde waarde van een Ajax aandeel op de beurs die onafhankelijk van de financieel economische waarde een gevoelswaarde betreft aangaande de voetbalclub. Zo verklaarde spelersmakelaar Cohen omtrent de transfer van Ronald de Boer eens (1998, NRC 23 juni 1998) dat die transfer geen invloed zou hebben op het aandeel Ajax "Het Ajax-aandeel is vooral een gevoelsaandeel. Het vertrek van Ronald heeft op de koersschommelingen geen enkele invloed"

12 Verwijzing naar de omstreden Hadith regel Men hoorde profeet Mohamed zeggen: "De kleinste beloning voor de mensen van het Paradijs is een plaats waar er 80.000 dienaren en 72 vrouwen zijn, waarboven een koepel staat die versierd is met parels, aquamarijn en robijn, zo breed als de afstand van Al-Jabiyyah (een voorstad van Damascus) tot Sna'a (in Jemen)."» (Tirdmidhi)

13 Verwijzing naar Lucas 22 vers 54-62 waarin Petrus tot drie keer toe loochent dat hij Jezus kent en tot dit inzicht geraakt nadat de haan drie keer kraait, zoals Jezus hem voorgezegd had. De haan is ook een officieus symbool voor de Franse natie. De haan, het christelijke symbool voor waakzaamheid sinds het Lijdensverhaal, is sinds lange tijd verfranst in de nationale cultuur, vanwege de gelijkenis tussen de woorden Haan en Galliër in het Latijn (Gallus en gallicus). Verder heeft de haan de flatterende reputatie van strijdlustigheid en onverschrokkenheid: deugden van de haan die tegelijkerheid doorgaan voor echt Franse deugden. Ondanks dit alles is de haan nooit een officieel nationaal symbool geworden (men is niet verder gekomen dan voornemens), ondanks pogingen tijdens de Revolutie, de Julimonarchie en tijdens de Derde Republiek. De haan is waarschijnlijk om twee redenen geweigerd: de eerste was dat de keuze van een dierlijk symbool iets heraldisch in zich zou hebben, dus iets "feodaals", dus iets slechts; de tweede reden is dat de haan als dier van de hoenderhof in ieder geval niet vanzelfsprekend op hetzelfde niveau gebracht kon worden als dat van de leeuwen en adelaars. Bron: Franse ambassade in Nederland http://www.ambafrance-nl.org/spip.php?article997

14 FC Twente was de tegenstander in de hierboven gememoreerde kampioenswedstrijd van 14 mei 2011. FC Twente zou landskampioen geworden zijn in deze wedstrijd als ze tenminste had weten gelijk te spelen tegen Ajax, hetgeen niet gebeurde omdat Ajax met 3-1 won.

"President Obama heeft besloten geen foto's of ander beeldmateriaal van het lichaam van Bin Laden uit te geven"

"Bin Laden, wat heerlijk kom jij ook?"

Domino

tot de laatste druppel van mijn bloed,
blijf ik[1]
al braken zij, zonder ziek te zijn, zacht,
zonder pijn[2]
blijf ik, de revolutie, het volk en de ratten besmetten
met het gif van het licht zal ik de messen wetten
en tot de laatste grap, de laatste dans, de laatste klacht
met mijn finale klap het gespuis tot stomheid dwingen
volk! sta op, dronken dol en dwaas[3]
geef ze hun vertier
doe het licht uit, in hen, mag het licht uit als ik je[4]…
mag het licht uit? Als mijn armen, mijn armen, arm zijn?
als zijn haar brandt, zijn hand brandt, zijn mond, zijn stem
zijn grieven tegen het regime, verast zijn, kool zijn
kan de despoot verrast zijn zoals die man met zijn handkar[5]?
kan de vlam zijn oren likken en zoet fluisteren van de dood
'tot de laatste druppel van mijn bloed, blijf ik' zeggen
of het recht eisen, het recht van 1 tegen velen claimen
na 25 jaar door de Suez varen en dat vieren als een zege[6]?
wat denkt de man met de handkar? of denkt de handkar
en is de man slechts het vooruitduwen van zijn gang;
de massa op het plein[7], de massa met anjers[8], met rozen[9],
met jasmijn[10], met oktober[11], de massa, zacht en zonder pijn?
wat doet de man die zijn dochter 'Facebook' noemt[12],
Facebook Bahrami leefde lang en gelukkig met stemrecht
het is geen grap of klacht, niet slecht, maar is het goed?

internettende kinderen, stilletjes ruisen hun toetsen

drukken zij tegelijk op control-alt-delete de dictator!
in cyberspace eet de revolte ook hun cyberkinderface op
komen ze in de straat, bevrijdt en blijkt, dat een zoete val
in de armen van een sergeant, geen grap, een laatste dans
drinken zij hun bier alsof Oranje[13], ja, wat nou voetbal?
na meer dan 25 jaar wachten en dat gevierd, als een zege
het gejuich bulderde zoals bij de komst van de verlosser[14]
als hij komt, nee, nee blijf, tot de laatste druppel bloed,
blijf, kom huilen, kom dansen, kom huilen lijf aan lijf[15]
want na vijf seizoenen in het oog van de storm,
in de meldkamer van de hype[16], is het tijd, zit het er op
het zoeken van de boer naar een lijf, het fijn bekijken
hoe Trien Jan beval, tot in de intiemste plekken van de stal
met kijkcijfers die pleinen dagenlang kunnen vullen,
niemand kwam, toch is er niets dat thuis echt wacht,
men bleef, gekluisterd voyeur, nutteloze van de nacht..

control-
alt-
delete de dictator!

1 M. Khadaffi, televisierede voor Libische televisie 21 februari 2011

2 Uit: ' De nuttelozen van de nacht' Jacques Brel : *Ze braken zonder ziek te zijn*
Ze braken zacht en zonder pijn Ze nemen zich bedroefd in acht. De nuttelozen van de nacht

3 Uit: ' De burgerij' Jacques Brel *'dronken dol en dwaas/ beet ik in mijn bier/ bij de dikke sjaan uit Montferland/ …. Burgerij, mannen van het jaar nul*
Vette burgerkliek/ Vette vieze varkens/ Burgerij tamme zwijnenspul/ Al die burger is is een ouwe ..

4 Uit 'mag het licht uit' liedtekst van de Nederlandstalige rockband 'De Dijk': *te veel mensen, te veel draaien, te veel mensen, draaien eromheen, te veel mensen, te veel zinnen, te veel woorden, voor een mens alleen,mag het licht uit… als ik je in mijn armen sluit*

5 Een Tunesische man, afgestudeerd, Mohammed Bouazizi, wiens zelfmoordpoging door zich zelf in brand te steken een volksprotest teweeg bracht, is op 5 januari 2011 overleden. Mohammed Bouazizi, 26, verkocht illegaal fruit en groenten in Sidi Bouzid omdat hij geen baan kon vinden. Hij overgoot zichzelf met benzine en stak zichzelf in brand toen de politie zijn handel confisqueerde omdat hij niet de voorgeschreven vergunning kon tonen. (BBC Africa/ 5 januari 2011)

6 Twee Iraanse marineschepen zijn op dinsdag 22 februari 2011 door het Suezkanaal gevaren. Aan het eind van de middag kwamen de marineschepen aan in de Middellandse Zee. Dat meldde een woordvoerder van de Suezkanaal Autoriteit, het orgaan dat de scheepvaart over de belangrijke waterweg organiseert. De passage van de oorlogsschepen is omstreden. Israël, de aartsvijand van Iran, beschouwt de doortocht als een ernstige provocatie. Sinds de Iraanse revolutie in 1979 voeren er geen Iraanse marineschepen meer door het Suezkanaal, dat de Rode Zee en de Middellandse Zee met elkaar verbindt (Reformatorisch dagblad/ website 22/2/11).

7 Verwijzing naar de massa op het Tahrirplein Cairo, die uiteindelijk na wekenlange protesten, Hosni Mubarak, president van Egypte, op vrijdag 11 februari 2011 tot aftreden dwong.

8 Verwijzing naar de Portugese Anjerrevolutie. De Anjerrevolutie (Portugees: *Revolução dos Cravos*) is de vrijwel geweldloze militaire staatsgreep die op 25 april 1974 in Portugal plaatsvond. Deze linkse opstand maakte een eind aan het bewind van Marcello Caetano, trouw medewerker van António de Oliveira Salazar, die hij in september 1968 was opgevolgd. De Anjerrevolutie maakte een eind aan het door de Portugezen ruim veertig jaar met militair geweld verdedigen van haar koloniale belangen in Afrika en Azië. Als mensen in de straten naar de opstandige soldaten toestappen, begint iemand rode anjers uit te delen aan de militairen, die ze in de loop van hun geweer steken. Zo zou de Anjerrevolutie aan zijn naam zijn gekomen, maar er bestaan meer versies, een andere is dat een soldaat een bloemenhandelaar opmerkt, met bloemen op weg naar de opening van een hotel. Hij steekt daarvan een *rode anjer* voorop in zijn wapen, waarop collega's zijn voorbeeld volgden.(bron: wikipedia)

9 In 2003 waren er verkiezingen waarbij de partij van zittend president Edoeard Sjevardnadze tweederde van de stemmen kreeg. De toezichthoudende OVSE constateerde echter onregelmatigheden. Op 22 november 2003 werd Sjevardnadze door een volksopstand onder leiding van oppositieleider Micheil Saakasjvili verdreven. Op 23 november 2003 nam Sjevardnadze ontslag. Deze door Saakasjvili geleide revolutie wordt in Georgië de Rozenrevolutie genoemd. Bron: wikipedia

10 Verzamelnaam van de Arabische revuluties in begin 2011, een prille poging in China om tot hervorming onder die naam te geraken is door de Chinese autoriteiten onmiddellijk de kop ingedrukt. Het woord 'jasmijn' (chinees : molihua) werd geblokkeerd als zoekterm in de Chinese digitale media, Twitter en internet (NRC Handelsblad 21/2/11 p. 4). De jasmijnbloem is de nationale bloem geworden van Tunesië. Ze werd geïmporteerd door de Andalusiers in de zestiende eeuw.zie: wikipaedia http://en.wikipedia.org/wiki/Culture_of_Tunisia

11 Verwijzing naar de Russische oktoberrevolutie die volgens onze kalender de facto in november 1917 plaatsvond. Volgens de destijds in Rusland gebruikelijke Juliaanse kalender begon de revulutie op 26 oktober 1917 met als beroemd startschot het afvuren van een kanon vanaf de pantserkruiser Aurora op het winterpaleis van de Tsaar, dat later de hoofdvestiging werd van het beroemde hermitagemuseum (bron: wikipedia)

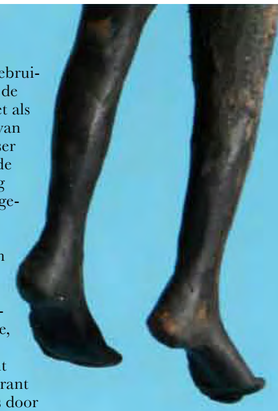
12 Een Egyptische man heeft om zijn waardering voor Facebook en voor de rol die het medium heeft gespeeld of zou hebben gespeeld bij de Egyptische revolutie, zijn eerstgeboren dochter 'Facebook' genoemd. Het bericht is afkomstig van de Egyptische krant Al-Ahram, vertaalt in het Engels door TechCrunch, Emil Protalinski | February 20, 2011, 1:30pm PST, http://www.zdnet.com/blog

13 Verwijzing naar het gejuich op het Tahrirplein nadat bekend was geworden dat Mubarak was afgetreden en kort daarop door enkele Nederlandse journalisten werd vergeleken met het gejuich na een treffer van de nationale elf bij het voetbal, waar na al snel, gelet op de kennelijke onvergelijkbaarheid werd toegevoegd dat de vreugde wel tien keer zo hard en uitbundig was als bij een winnende treffer. ' Oranje' refereert uiteraard aan het Nederlands elftal.

14 Verwijzing naar de aan Johan Cruyff toegedichte bijnaam toen hij in de jaren zeventig werd ingelijfd door FC Barcelona en die club een aantal belangrijke prijzen bezorgde waaronder het Spaans nationaal kampioenschap. Overigens is de bijnaam bedacht door de Nederlandse krant ' De Telegraaf' en dus is een referentie naar ' El salvador' dus veel meer een Nederlands verzinsel dan een Spaanse referentie aan Cruijff.

15 Ibid. 'nuttelozen van de nacht' *Vriendin, kom hier, vriendin, kom hier, kom hier; nee, nee blijf! Kom dans met mij, laat ons dansen lijf aan lijf*

16 ' Ik leef al vijf seizoenen in het midden van de orkaan, in de meldkamer van de hype' Yvonne Jaspers, presentatrice van het populaire KRO televisieprogramma 'Boer zoekt vrouw' in NRC Magazine 19 februari 2011



Vriendin, kom hier,
vriendin, kom hier,
kom hier; nee, nee
blijf! Kom
dans met mij,
laat ons dansen
lijf aan lijf

de massa op het plein,
de massa met anjers, met rozen,
met jasmijn, met oktober,
de massa, zacht en zonder pijn?

“live”

De vierde zaterdag van oktober 2011

mijn zoon wat heb ik je gedaan, verlaten?
prevelt hij in GSM porno van een strijder[1]
footage van het lijden van de grote leider
gegarneerd met roemloze lijken in straten
kruipen zijn grijze ogen omhoog, zichzelf in
als het lonken op de frontpage van een sekslijn,

“we klikken klinisch aan”

we klikken klinisch aan, wij loggen onszelf in
op zijn schotwond, op zijn mond, zijn gezicht
we wachten, want het kan zijn laatste tekst zijn
symboliek eist zijn tol, het leven afgenomen
gewist, is het niet meer van hem, maar van ons

dood ziet hij er uit als een overreden poesje[2]
het overhemd van de vrijgekochte is louche[3]
het gouden pistool[4] scheelde nog aan het beeld
van een verkeerd gecaste tweederangs penoze

primeur belust interviewde de bimbo del[5]
de soldaat opgestaan uit 5 jaar limbo hel
tussen hoop en vrees half dood, half hees
werd het papier dat hij was, eindelijk vlees

happend naar lucht beseffend ‘het is geen klucht
ik ga niet naar het vuurpeloton, ik ga naar huis’
antwoordde hij ‘vrede’, nog onzeker van zijn vlucht
verblindt door licht als een mot, gewend aan duister

tussen hoop en vrees half dood, half hees
werd het papier dat hij was, eindelijk vlees

zijn hand breekbaar als bladerdeeg craquelé
brak bijna af toen hij de premier een hand gaf
zijn huid droog als perkament van een dode zeerol
zal door het flitsen van de camera’s ras verkleuren[6]
we klikken klinisch aan want symboliek eist zijn tol
het leven hem teruggegeven zal snel verbeuren
immers het is niet meer van hem; het is van ons

3 juli 2008 Yolanda Palecio, Ingrid Betancourt kort na haar bevrijding en haar moeder

Gevangen op Guantánamo Bay, 16 mei 2009

1 Verwijzing naar de diverse GSM filmpjes die gemaakt zijn nadat de voormalige Libische leider Ghadaffi werd aangetroffen in een afwateringsbuis in de stad Sirte op 20 oktober 2011

2 Zie foto: bron: Pavel Ševela / Wikimedia Commons

3 Verwijzing naar het overhemd dat Gilad Shalit aanhad toen hij werd vrijgelaten. Shalit werd vijf jaar gevangen gehouden door de Palestijnse Hamas groepering en op 18 oktober 2011 uitgeruild voor 1027 Palestijnen die gevangen zaten in Israëlische gevangenissen. Het overhemd is een trend geworden in de Gazastrook volgens de Israëlische nieuwswebsite ynetnews : Gaza stores, markets offer latest trend – plaid shirt Gilad Shalit wore during handover to Israel - for NIS 60 (i.e. 60 shekels overeenkomstig ongeveer 12-15 euro) zie afbeelding: afkomstig van http://www.ynetnews.com/articles/0,7340,L-4137569,00.html

“Het overhemd is een trend geworden in de Gazastrook”

4 Verwijzing naar het gouden pistool, een 9 mm Browning Hi Power dat Ghadaffi bij zich had toen hij werd aangetroffen op 20 oktober 2011. Volgens Andy Bloxham van The Telegraph (http://www.telegraph.co.uk) is het geweer: “ a relation of the Browning M1911A1, a classic .45 calibre pistol which has been in use since the 1920s, although rarely in gold. The M1911A1 is more widely known as the Colt .45, after the weapons firm which manufactured it. Men of a certain generation might recognize it as one of the handguns of choice for the Action Man toys of the ‘80s. Some of the news sources reporting Gaddafi’s capture with the Browning described it as “iconic” but it is just one of several gilded guns the dictator owned.”
Voor meer *action man equipmen*t zie http://www.actionmanhq.co.uk/pages/equipment.html

“but it is just one of several gilded guns the dictator owned”

5 Verwijzing naar Shahira Amin de Egyptische journaliste die claimde dat Shalit vrijwillig toestemde in het interview; hetgeen door de Israëlische media in twijfel wordt getrokken. Zie voor een uitgebreid overzicht van de verschillende reacties http://www.haaretz.com/news/diplomacy-defense/gilad-shalit-s-egyptian-tv-interview-comes-under-fire-in-israel-1.390827

6 a.Verwijzing naar het gestelde feit dat Shalit nauwelijks daglicht heeft gezien gedurende diens vijf jaren lange opsluiting.
6 b. De dode zee rollen die in Jeruzalem worden bewaard in het Israel museum worden schaars belicht tentoongesteld tegen verkleuring door het daglicht. De zwarte steen op de onderstaande foto staat voor het kwaad (evenals de zwarte steen in Mekka) tegenover de overwinning van het licht dat wordt verkondigd in de dode zee rollen.

'Brown wint krediet met leiderschap in crisis', 19 oktober 2008

radiostilte

De vierde zaterdag van augustus 2010

prins Marlboro[1] nam zijn draak[2] af
zijn moeder stond in het paars machteloos
te wuiven naar ontevreden onderdanen
die voor feest, bier en toeters wel
voor een lach met vlag te porren waren
zolang prinses kleinkrediet[3] maar niet
zegt dat Nederland niet bestaat[4]
maar zoals het haar betaamt
haar blonde lokken toont,
haar blonde kroost op de armen troont[5]
en verder blonde gedachten koestert
is ze vrij te doen maar vooral te laten
wat haar bij wet opgelegde kleine willetje wil[6]

de gramschap van het recht is nu voor een vrouw[7]
die telkens gevolgd door postcoïtale tristesse
wel tot vier keer de koffer in wilde en met succes
de stilte in haar boven kamer moet ondraaglijk zwaar
zijn, geen woord zal er tot spraak kunnen raken
zonder de berelucht die er hangt te smaken
kerkhof op zolder
zonder bomen of stamelende nabestaanden
die van verdriet de weg en hun woorden kwijt zijn
niemand die de grafjes kwam wieden of
een verweerd teddybeertje vanwege de regen verversen
geen bloemen of briefjes onder een steen[8]
met een plomp zinnetje zo van
'ik mis je, ik weet het, het is goed waar je nu bent'
niets van dit al, ze deelden hun vergeten lot
met een paar oude boeken een afgedankte hometrainer,
een oude lamp waarschijnlijk kapot
een lege sierfles, kitsch die zelfs de AVRO[9] niet tot kunst
verheft en verder stilte, heel veel stilte
langdurige stilte, slechts vier keer onderbroken
en zoals gezegd, ondraaglijke stank, de putlucht van
een kwartet rottende levens in de knop gebroken
het rijmt niet, dit knekelveldje onder een dakkapel
met mama's ouders onwetend beneden
is dit een truc of is dit een spel?

"Hollanders zijn nieuwsgierig maar niet open"

de volksaard van dit land ademt bruine lucht
nee niet die slechte van deze ramadanmaand
want die verandert uiteindelijk goed
wordt kruidig na het suiker en het zoet,
want ze onderkent het kwaad in eigen boezem[10]
en maant het op de vlucht
Hollanders zijn nieuwsgierig maar niet open
dit komt omdat ze niet zien wat ze zien
ze ruiken niet wat ze ruiken, ze smaken niet
wat ze eten, want ze voeden zich met achterdocht
ze willen daarom alles weten en toch begrijpen
ze niet waarom geen vreemdeling
wil assimileren[11] en blond worden als hij
in zo een land waar alles wat vreemd is,
vriendelijk maar met de nek wordt aangekeken,
wordt opgeroepen tot het verbieden
van een boek[12], het vermoorden van een cultuur
in kristalnacht[13] heldere taal heeft de perversie
weer een nieuwe poëzie gevonden
natuurlijk; geen gaskamers, geen treinen
geen sterren, geen 'Viertel' of wijken[14],
niets daarvan; een zolder, de dood en vier lijken
gedoogd, want niemand die kon of wilde kijken

1 prins Willem Alexander, voltooide op 27 februari 1986 de 14e Elfstedentocht, onder de schuilnaam W.A. Van Buren, gekleed in een Yab Yum trainingsbroek en Marlboro jack. Zie voor foto " Elfstedentocht 1986: Voorzitter Sipkema wist niet dat Willem-Alexander meedeed" bron http://geschiedenis.vpro.nl/artikelen/39444221

2 verwijzing naar de vlootschouw van Sail Amsterdam van zondag 22 augustus 2010 afgenomen door Willem Alexander op het schip van zijn moeder De Groene Draeck, De Groene Draeck is het privéjacht van koningin Beatrix, genoemd naar het oorlogsschip uit 1623, de Vlieghende Groene Draeck dat onder andere het vlaggenschip was van Piet Hein, met als kapitein vaak Maarten Tromp, bron http://nl.wikipedia.org/wiki/De_Groene_Draeck

3 Prinses Maxima houdt zich bezig met het bevorderen van financiële dienstverlening voor mensen in ontwikkelingslanden. Ook wel microkrediet genoemd. Ze werd in 2009 met dat doel benoemd als VN adviseur door secretaris generaal van de VN Ban Ki Moon

4 Prinses Maxima verklaarde op 24 september 2007 ' Er bestaat niet zoiets als 'de Nederlander'. In haar zoektocht van zeven jaar had zij niet „een Nederlandse identiteit" gevonden. Deze opmerking kwam de prinses op de nodige kritiek te staan in de verschillende media en debatten die daarop volgden. De Tweede Kamerfracties van CDA, VVD en PVV reageerden kritisch. bron NRC Handelsblad 25 september 2007

5 De prinsessen Maxima , Catharina-Amalia, Alexia en Ariane zijn overwegend blond

6 Verwijzing naar de ongeschreven regel in het Nederlands staatsrecht dat stelt dat de koning onschendbaar is en de ministers verantwoordelijk zijn. De facto mogen leden van het koninklijk huis die onder deze ministeriële verantwoordelijkheid vallen (waaronder Maxima dus ook) in het publiek niet zeggen wat ze denken.

7 Verwijzing naar de ontdekking van vier babylijkjes allen in een koffer verstopt op een zolder in een woonhuis in Nij Beets, Friesland, waarvan wordt vermoed dat ze na geboorte zijn omgebracht door de moeder van de baby's. Op 13 augustus 2010 bekende de moeder het doden van haar baby's (NOS journaal 13 augustus 2010). De ouders van de moeder zijn geen verdachte noch als dader of medeplichtige. De moeder woonde bij haar ouders.

8 Beeld ontleend aan een video gezien op 21 augustus 2010 in de Kabinetten van de Vleeshal, Middelburg i.h.k.v. de tentoonstelling 'The Social Life of the Book' curator: Lorenzo Benedetti

9 Verwijzing naar het programma Tussen Kunst & Kitsch waarin diverse experts waardevolle voorwerpen maar ook de prullaria van bezoekers beoordelen als kunst of kitsch

10 Tijdens de ramadan mogen moslims niet eten, drinken, roken of seksuele gemeenschap hebben zolang de zon op is. Het vasten is niet bedoeld als boetedoening, zoals bijvoorbeeld in het christendom, maar als zuivering van de ziel. Door samen te vasten wordt de onderlinge band versterkt. Tevens is het vasten bedoeld om het lichaam te beheersen.

11 Verwijzing naar het PVV verkiezingsprogramma 'De agenda van hoop en optimisme ' vermeld onder andere op pagina 13 "assimilatiecontracten": niet tekenen of niet naleven = het land uit"

12 ibid p. 13 " verbied de boerka en de koran; belast hoofddoekjes"

13 verwijzing naar de Rijkskristalnacht 9 november 1938 waarin in Duitsland joodse bezittingen werden vernield. "kristal" is een verwijzing naar de vele gesneuvelde ruiten van joodse winkels.

14 Verwijzing naar de Jodenvervolging en haar methoden

Als voetbal[1]

De vierde zaterdag van juni 2010

als de lucht boven Rio op een herfstdag
als de sterbeschenen omstrengeling van een palm-
en een olijftak
als zon in mei zoals hij schijnt op een munt
als de kleuren van de reggae
als onderscheid tussen vijandige en eigen schepen
als de eenzaamheid van de eenzame ster boven de Andes
als zestien zonnestralen over negen akkers
als 51 sterren en wat hese strepen die ook sterren zijn
als yin en yang en de boeken van de levensstromen
als de heiligheid van het kruis van Sint George
als een adelaar op een perencactus
de sissende slang in de klauwen omvat
als de zon verwelkt bij regenachtig avondrood
als het kruis dat prijkt op de Tatra Matra en Vatra
als de onwaarschijnlijke wonden van Christus
als de stramme adelaar op een Duitse vlag[2]

"een oranje jurkje dat borsten vrij laat leven"

kan een oranje jurkje dat borsten vrij laat leven
in het zicht van de anti reclameguerrilla niet zijn
de poëzie van het heerlijk lijf laat zich in oranje gehuld
niet dwingen door strofen van welke organisatie dan ook,
moet een grapjurk uit Best hebben gedacht[3]
op borgtocht liepen vier goddelijke borsten vrij gevangen
in de Kaap dagenlang radeloos rond,
zoals de dichter die in de lucht een albatros gelijk,
zijn onhandigheid moet toegeven,
als hij naar de grond getrokken wordt[4],
zo moet de Brabantse biergigant het concurrerende Inbev. likken[5]
denkend aan Holland[6] en haar brede rivier droogde de geilheid
om het geld ras tot een greppel op, nu zes maanden nor[7]
voor de dellen en hun vermoorde onschuld lonkte.
het had zo mooi kunnen zijn, het ringbaartje met de rug
naar het veld die na jaren bewaken eindelijk een uitzicht heeft
op de meisjes[8] van oranje die na elke treffer de memmen heffen
voor het genot van de voyeur en het vertellen van de zoveelste
getapte domme blonde voetbalmop

Rita verdonk, Trots op Nederland

1 De vorm van dit gedicht is overgenomen van het gedicht van Remco Campert getiteld 'Als..'

2 De omschrijvingen volgend op 'als' betreffen verwijzingen naar de vlaggen/wapens van de landen die zich geplaatst hebben voor de achtste finales op het WK voetbal 2010 (behalve Nederland) in volgorde van opkomst: Brazilië, Paraguay, Argentinië, Ghana, Spanje, Chili, Uruguay, Verenigde Staten, Zuid Korea, Engeland, Mexico, Japan, Slowakije, Portugal, Duitsland

3 Betreft verwijzing naar de rel bij het WK voetbal inzake de guerrilla reclame van het biermerk Bavaria, waarbij Bavaria een twintigtal vrouwen gekleed in oranje jurkjes sluikreclame liet maken tijdens de wedstrijd Denemarken – Nederland, die Nederland overigens met 0-2 won.

4 Verwijzing naar het gedicht L'Albatros van Charles Baudelaire. Het gedicht beschrijft de dichter die in het leven buiten het dichten even onbeholpen is als een albatros die niet in de lucht is.

5 Officiële sponsor van het WK 2010 en brouwer van het WK merk Budweiser

6 Betreft verwijzing naar het gedicht 'Herinnering aan Holland' van H. Marsman

7 Tegen het bedrijven van sluikreclame staat een gevangenisstraf van 6 maanden open, zo bleek gedurende het WK 2010. Er volgde de nodige discussie. Zie onder meer De Groene Amsterdammer, nr. 25, 23 juni 2010

8 Verwijzing naar de synopsis van het reclamefilmpje van Bavaria waarin een steward acteert die bij elk WK ouder wordt, steeds met de rug naar de wedstrijd staat en het publiek moet observeren. In 2010 heeft hij eindelijk uitzicht op de hossende Bavaria meisjes in hun eerder genoemde oranje jurkjes.

Credits/Links

www.efratsite.nl
www.devierdezaterdag.blogspot.com
www.dichtkunstkrant.blogspot.com
www.evaontwerp.nl
www.babettewagenvoort.com